AUSWAHL
VON
FLÖTEN-WERKEN
VERSCHIEDENER COMPONISTEN.
I. Reihe.

Concerte und andere Stücke mit Orchesterbegleitung.

	Mk	Pf.
Belcke, C. G., Op. 7. Fantaisie pastorale (A)	4	—
Dressler, R., Op. 40. 3me Concerto (G)	6	—
Eberwein, C., Concerto (Es)	6	—
Fürstenau, A. B., Op. 98. Variations de Concert (E) sur un Thème fav. de l'Opéra: Le Templier et la Juive de Marschner	5	50
Gürgens, Guill., Grande Polonaise (D) à l'Usage des Concerts	3	—
Kummer, Gasp. Op. 29. Variations brill. et fac. (G) sur „Nel cor più non mi sento"	4	50
Maurer, L., Op. 58. Variations (G).	2	50
Schneider, G. Abr., Op. 82. Concertino (E) av. 2 V., A., B. et 2 Cors ad lib.	2	50
— Op. 83. Concerto (F)	5	50

Quintetten, Quartetten und Trios.

Bliesener, J., Die Friedensfeier. Eine musik. Vorstellung als Flötenquartett.	3	—
Braun, A. B. P., Op. 6. Quatuor (D) p. Fl., V., A. et Vcllc	2	25
Dotzauer, J. J. F., Op. 23. Quatuor (Gm.) p. Fl., V., A. et Vcllc	3	50
Eberwein, M., Op. 71. 1er Quatuor (G) p. Fl., V., A. et Vcllc	4	—
— Op. 74. 2me Quatuor (C) p. do.	3	50
— Op. 79. 3me Quatuor (G) p. do.	4	50
Kummer, Gasp., Op. 29. Variations brill. et fac. (G) sur le Duo „Nel cor più non mi sento" av. Quatuor	2	50
Lindner, F., Op. 1. Quintetto (G) p. Fl., Hautb., Clar., Cor et Basson	3	50
Reicha, A., Op. 12. Quartett (D) f. 4 Flöten. Neue Ausg.	4	—
Schneider, G. Abr., Op. 76. 3 Quatuors (C, G, A) p. Fl., V., A. et Vcllc.	5	—
Spohr, L., Op. 58. Quatuor No. 2 (Am.), arr. p. Fl, V., A. et Vcllc p. A. B. Fürstenau	3	50

Duetten für zwei Flöten.

Berbiguier, T., Op. 141. Six Duos concert. (d'une moyenne Difficulté). Dédiés aux Amateurs.		
Liv. 1 (G, C, F)	3	75
- 2 (Es, D, Am.)	3	75
— Op. 142. 10 petits Duos faciles. (Déd. à ses Elèves	2	—
Boïeldieu, A., Ouverture et Airs de l'Opéra: Le petit Chaperon rouge	3	—
Drouet, L., Op. 150. 3 Duos concert: No. 1 (F). No. 2 (G). No. 3 (C). à	2	—
— Op. 204. 3 grands Duos concert. ou Etudes p. la Respiration, l'Articulation et la Manière de phraser. No. 1 (C). No. 2 (C). No. 3 (G). à	2	—
Ebers, C. F., Op. 51. 3 Duos	2	50
Fürstenau, A. B., Op. 32. 6 Duos. (3me Liv. des Duos.)		
Liv. 1 (F, D, A)	3	—
- 2 (Cm., G, E)	3	—

Duetten für zwei Flöten.

Fürstenau, C., Op. 39. 6 Duetten	2	—
Köhler, H., Op. 13. 6 Sonatines faciles et agréables.		
Liv. 1	2	—
- 2	1	50
Marschner, H., Lieblingsstücke aus der Oper: Hans Heiling, einger. v. C. G. Belcke	2	50
— Lieblingsstücke aus: Der Oper: Der Templer und die Jüdin, einger. v. C. G. Belcke	1	50
Salzmann, A., Op. 9. 6 petits Duos faciles et agréables	1	50
— Op. 10. Six petits Duos faciles et agréables	1	50
— Op. 11. 12 Divertissements faciles.	2	—
— Op. 14. Notturno facile (D).	2	—
Schneider, G. Abr., Op. 78. 3 grands Duos concertants	3	—
— Op. 79. 3 gr. Duos concertants	3	—
— Op. 91. 3 gr. Duos concertants. (Av.	4	—
Theuss, Th., Op. 36. 6 Marches militaires	1	50

Solos für Flöte.

Belcke, C. G., Op. 12. 3 Caprices (A, Em., Dm.). (Liv. 2 des Caprices)	1	50
Berbiguier, T., Op. 138 (posth.). Grandes Etudes caractéristiques. (Dédiées aux Artistes)	5	—
— Op. 139. 10 kleine Präludien. Nebst einer Anleitung zur Brechung der Accorde, um sich vollkommen m. den verschied. Auflösungen ders. bekannt zu machen und an das Moduliren zu gewöhnen	1	75
Berens, C., Op. 40. Potpourri d'après des Thèmes fav. de l'Opéra: Hans Heiling de Marschner	1	50
Doremieulx, (Op. posth.) Exercices en Caprices	3	—
Dressler, R., Op. 41. 6 Thèmes variés.		
Liv. 1. La Sentinelle (Der treue Tod). — Die Feldflasche. — „Man glaubt von den Männern"	1	—
- 2. „Ich bin liederlich". — „Wenn ich nur alle Mädchen wüsste". — „An Alexis send' ich dich"	1	—
— Op. 55. 6 Thèmes variés.		
Liv. 1. „Es ritten drei Reiter". — „Reich mir die Hand". — „Verzeihen Sie, mein Herr Baron"	1	25
- 2. „Voll Zärtlichkeit will ich der Dirne sagen". — „Hopp Mariänchen". — Romanze aus Joconde	1	25
Drouet, L., 6 Airs variés.		
Liv. 1. Le bon Roi Dagobert. — Air de la Reine Dagobert. — La Suissesse au Bord du Lac. — Air delle Nozze di Figaro. — Barcarolle d'Aline. — „Il était un petit homme."	1	50

Solos für Flöte.

	Mk	Pf.
Drouet, L., 6 Airs variés.		
Liv. 2. Plaisir d'Amour. — Rondo provençal de l'Opéra: Aline. — Valse fav. — The yellow hair'd Laddie. — Rose in Castle. — „My lodging is on the cold ground"	1	50
— 18 Préludes et 6 Cadences dans les Modes les plus usités	1	—
Flötenschule, praktische, oder leichte Arien und Romanzen.		
Heft 1, a. Johann von Paris, Opferfest. Vestalin.	1	25
- 2, a. d. Rothkäppchen, Nachtigall und Rabe, Schweizerfamilie.	1	25
- 3, a. Tancred, diebische Elster, Zauberflöte.	1	25
- 4, a. Sargino, Achilles, Barbier von Sevilla.	1	25
- 5, a. d. Freischütz, Don Juan, Joconde	1	25
- 6, a. d. Pflegekindern Preciosa, Italienerin in Algier.	1	25
- 7, a. Euryanthe	1	25
- 8, a. Faust, Libussa, Jessonda.	1	25
- 9, a. Rübezahl, Schneidermamsells	1	25
- 10, a. Cosi fan tutte, Concert am Hofe, Maurer	1	25
- 11, a. d. weissen Dame, Fräulein vom See	1	25
- 12, a. Oberon, Wasserträger	1	25
- 13, a. Norma, Hans Heiling	1	25
- 14, a. Sonnambula, Templer und Jüdin	1	25
Fürstenau, C., Variationen über: „Ich bin liederlich."	—	75
Gabrielsky, W., Op. 82. Fantaisie (Es)	1	25
— Op. 83. Fantaisie (Am.)	—	75
Köhler, H., Op. 68. Amusement (6 Sonatines). Cah. 1, 2 à	1	—
— Op. 122. 6 Préludes. Liv. 1, 2 à	1	—
Marschner, H., Auswahl beliebter Melodien a. d. Oper: Der Vampyr	2	—
Rabboni, J., Op. 18. 6 Romances	1	50
Schmitt, Al., Op. 2. 6 Variations sur le Thème: „An Alexis send' ich Dich"	—	75
Soussmann, H., Op. 31. Trois Solos (G, F, D)	3	—

Lehrbücher für Flöte.

Berbiguier, T., Op. 140. L'Art de la Flûte. Cours complet, théorique et pratique p. l'Etude de la Flûte, suivi d'un Appendice p. la Flûte en Ut et d'un Traité des Sons harmoniques. Nouv. Edition. (Neue theoretisch-prakt. Flötenschule)	10	—

Eigenthum des Verlegers.

Den Verträgen gemäss eingezeichnet.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

Druck von Hundertstund & Pries in Leipzig.

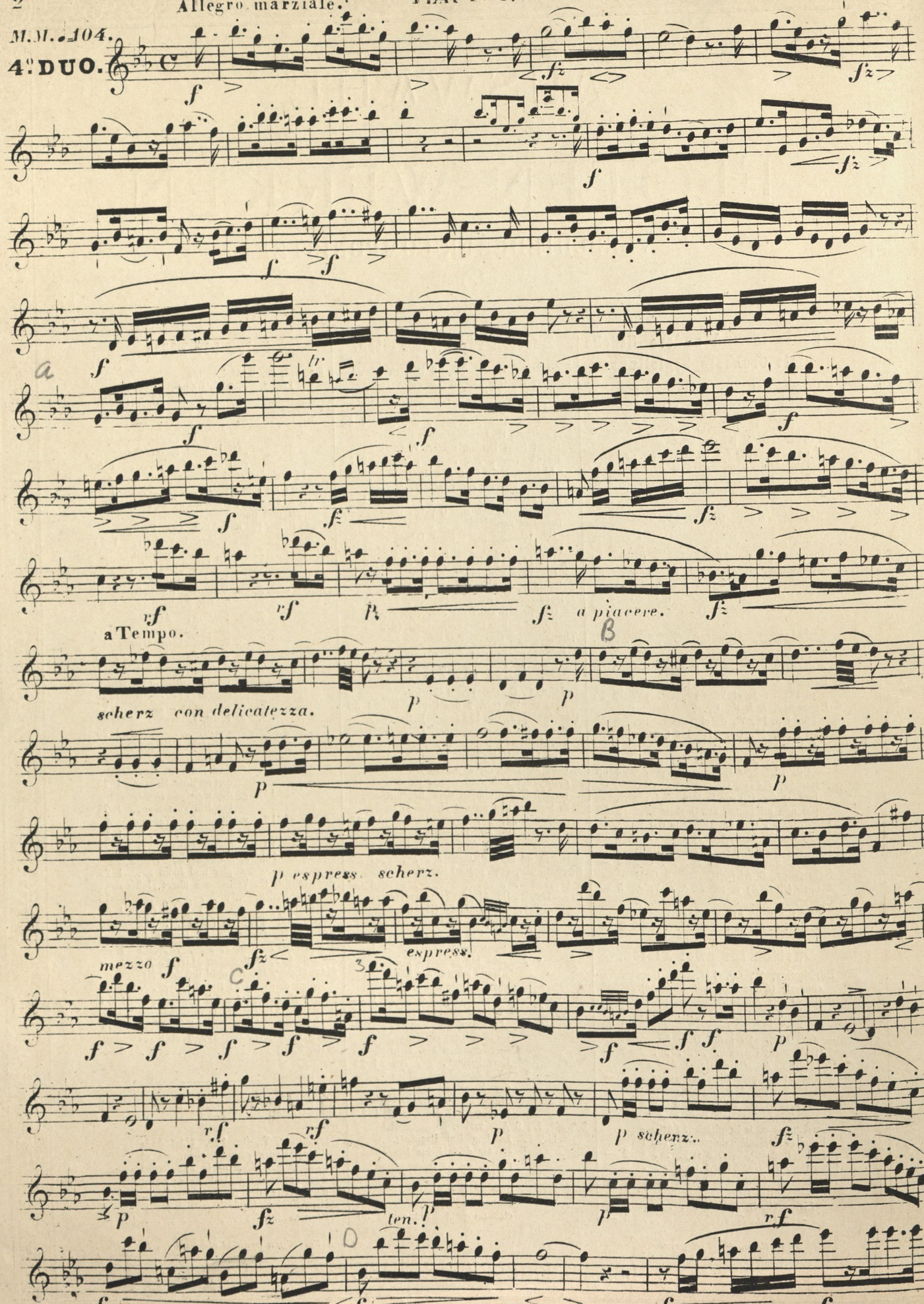
Allegro marziale.

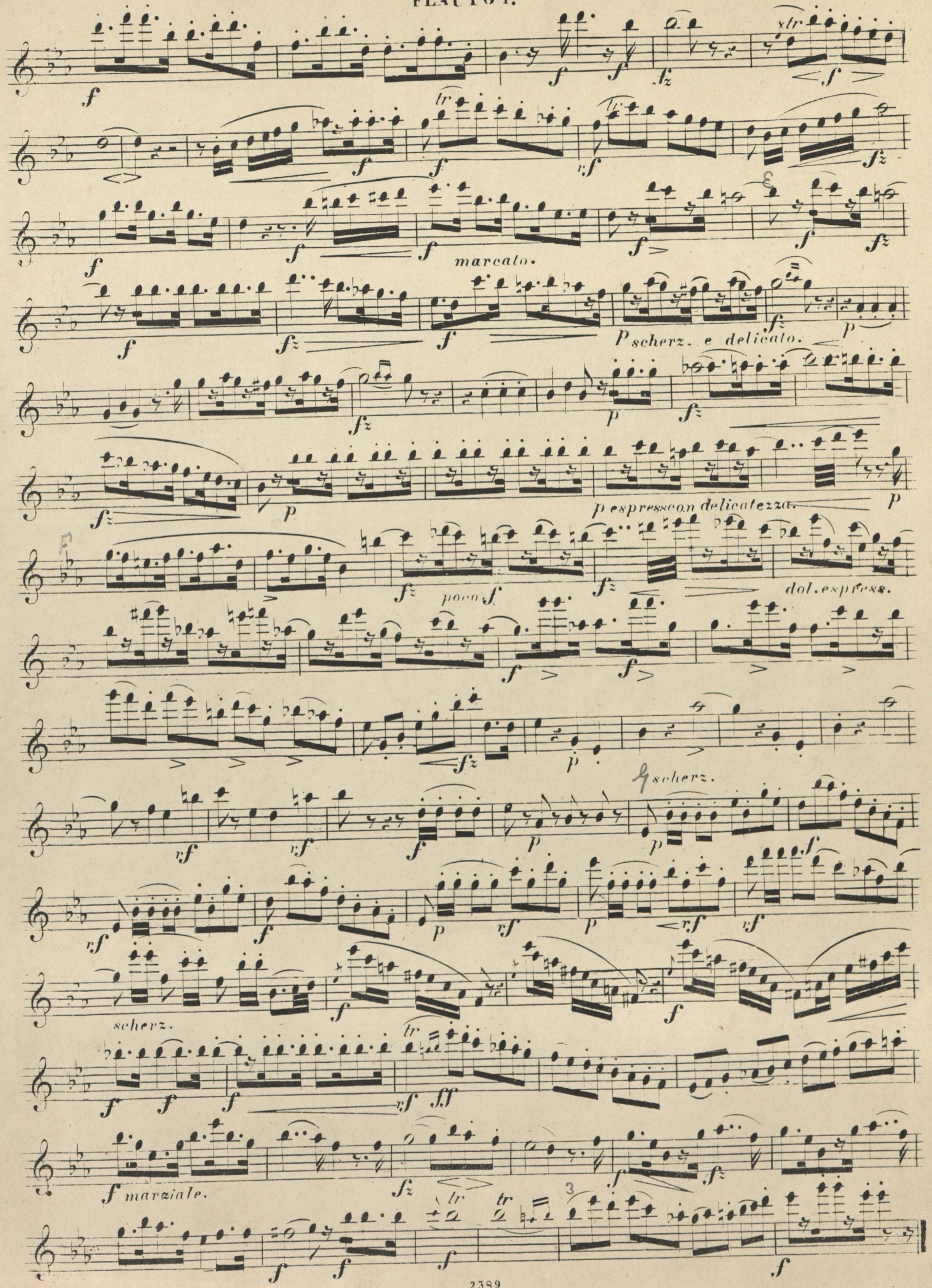
FLAUTO 1.

T. Berbiguier. Op. 141.

M.M. ♩=104.

4° DUO.




marcato.
p scherz. e delicato.
p espresso con delicatezza.
poco f
dol. espress.
scherz.
scherz.
f marziale.

Andante.

M.M. ♩=112.

SICILIANO.

Grazioso.

M.M. ♩=152.

MENUETTO.

dol. e mezza voce.

dol. espress.

K

f *p* *fz* *fz* *fz*

L

fz *fz* *f*

1

p *ad lib.*

mezzo voce. *fz*

p *fz* *P*

fz *fz* *fz* *P*

leggiero. *p*

dol. *fz* *fz* *f*

M

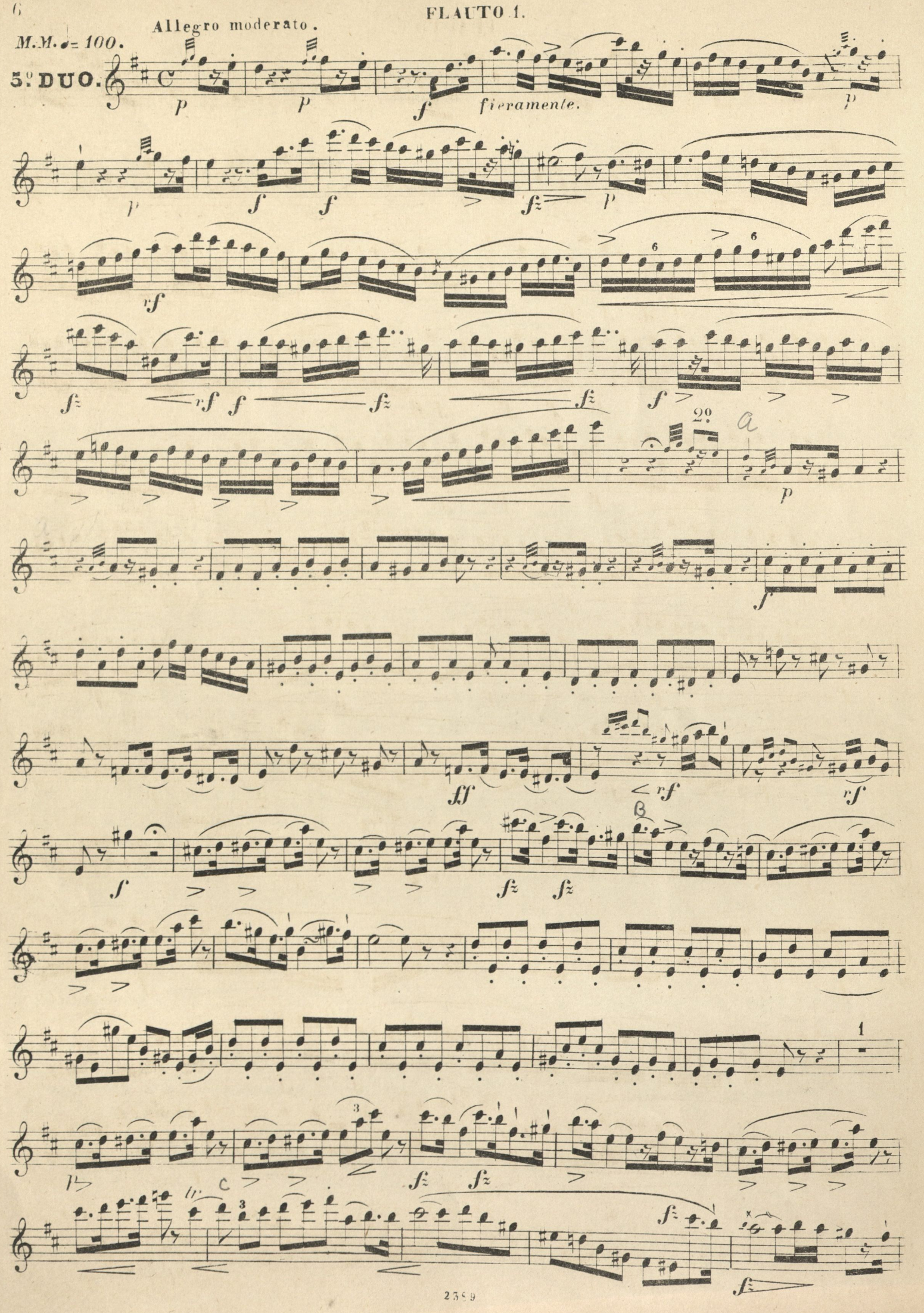
f *p*

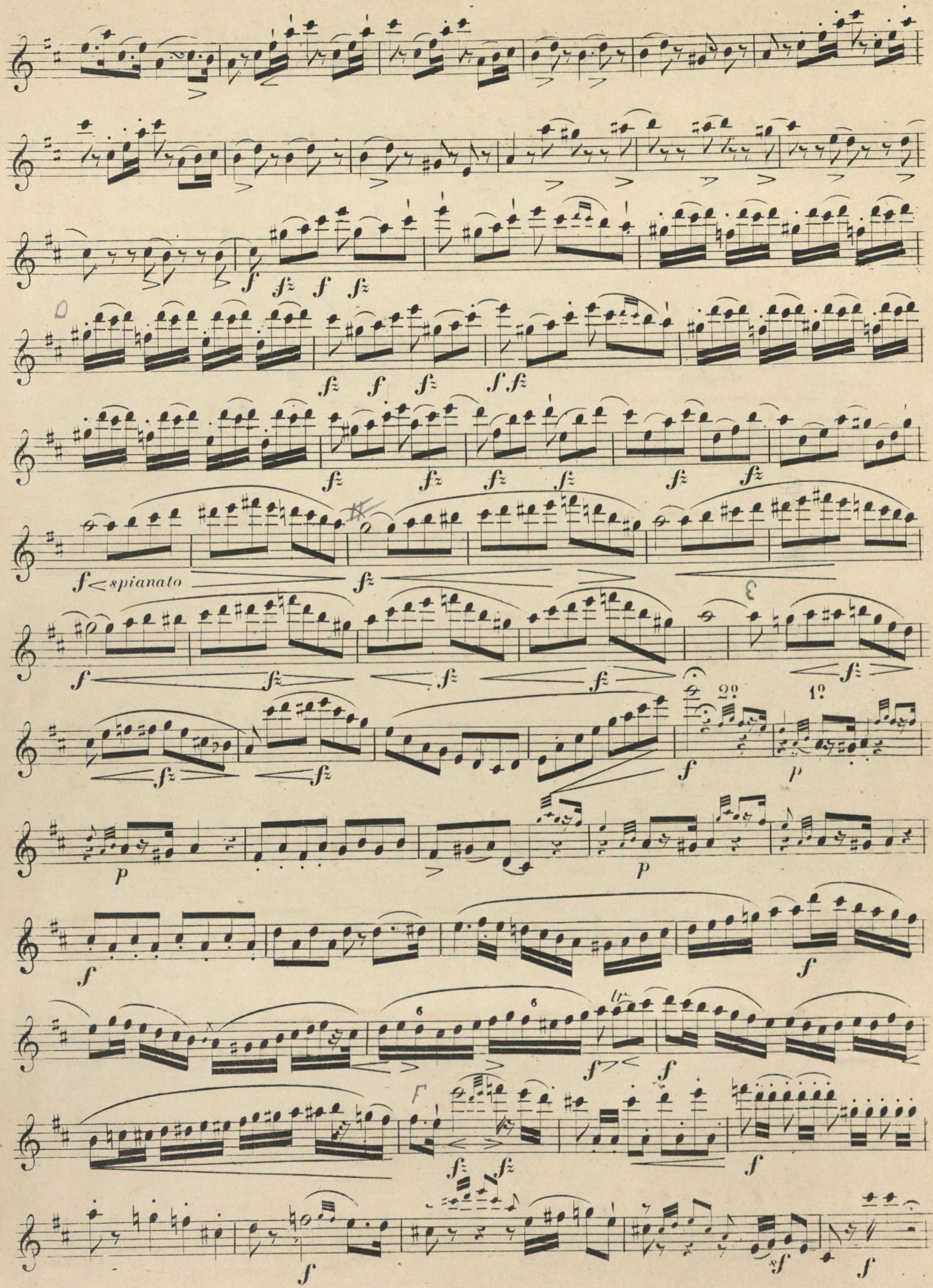
f *fz* *fz*

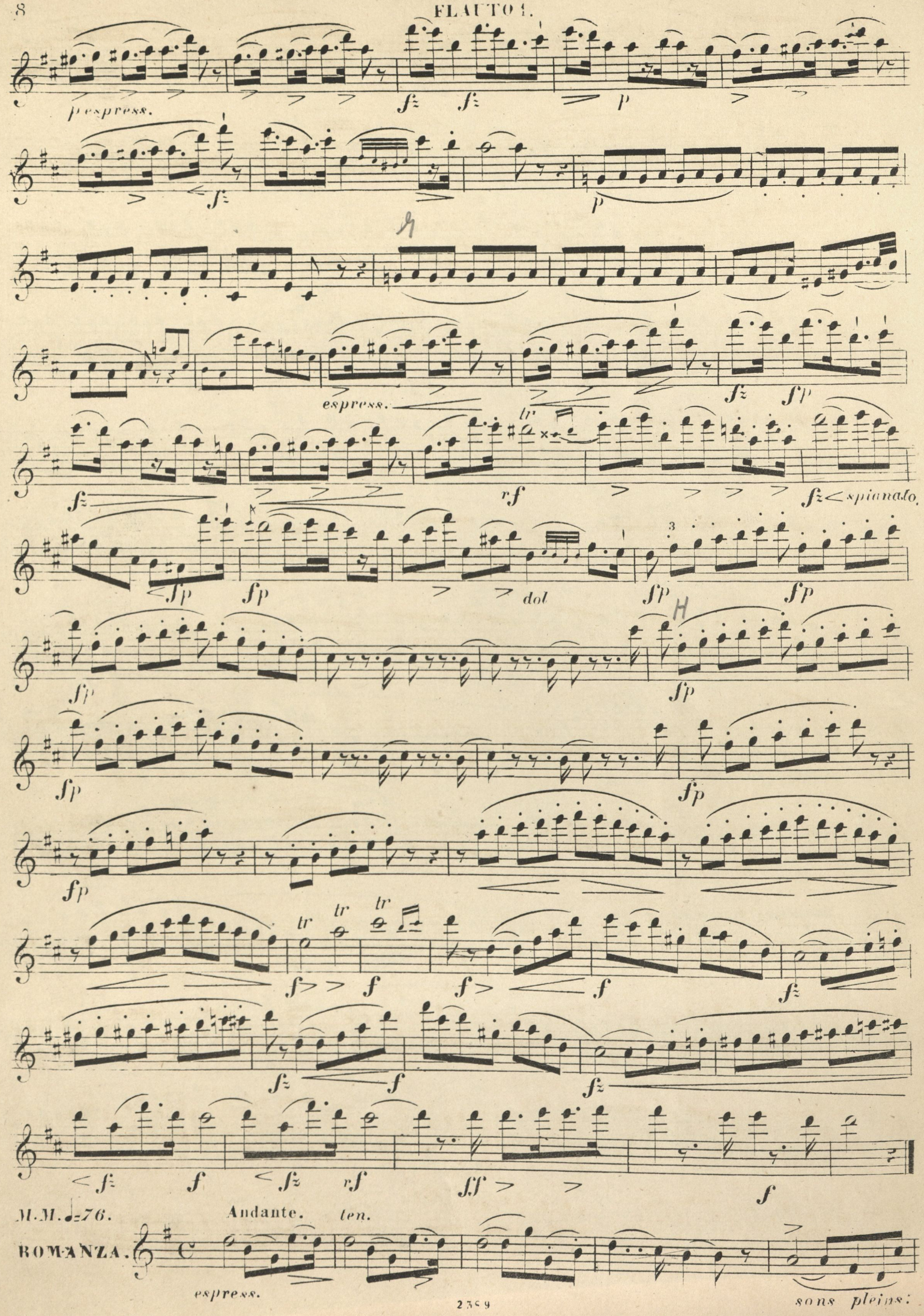
O

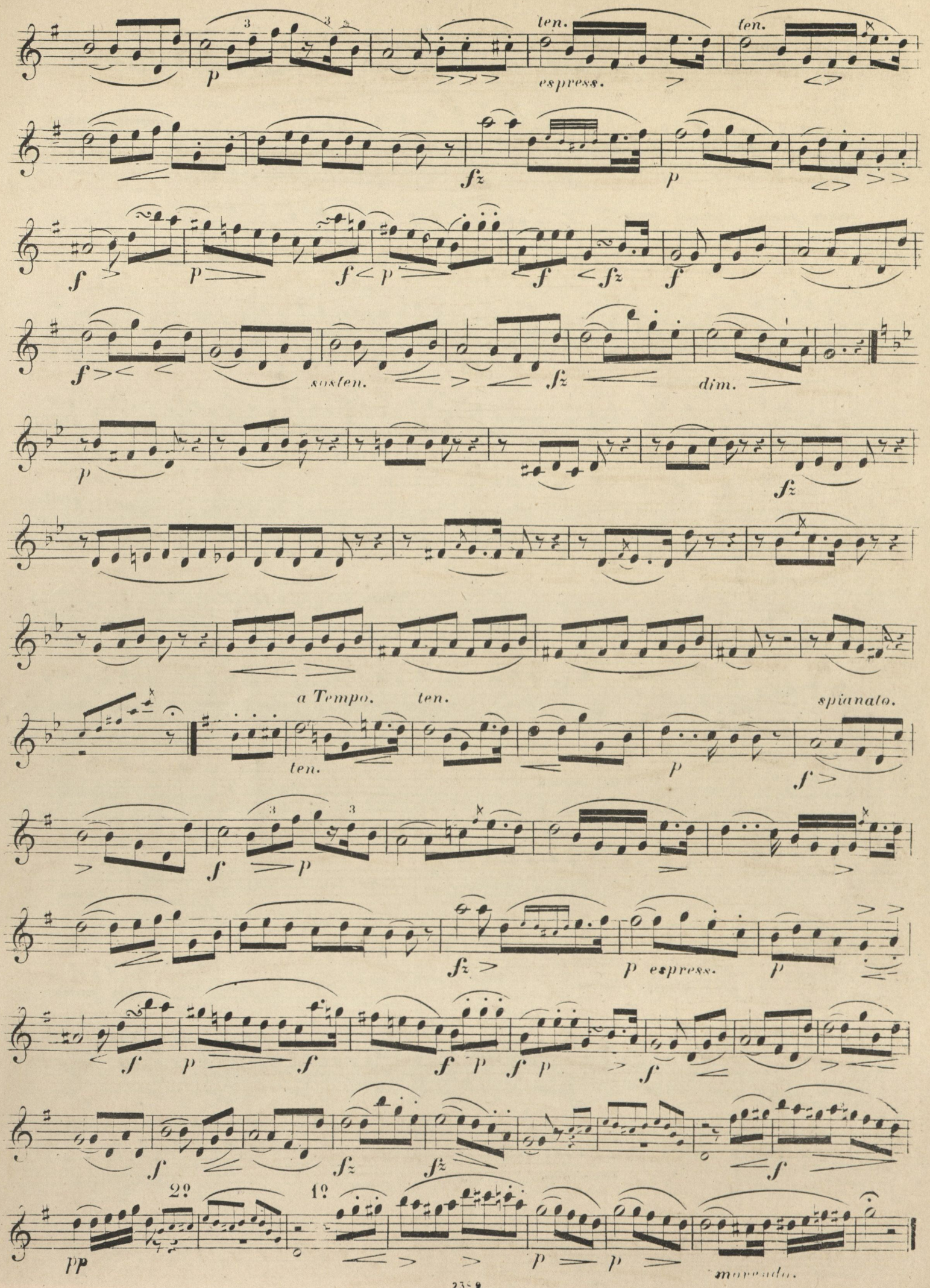
p *dim.* *fz* *f*

f *fz* *f* *fz* *mezza voce.* *fz espress. con gusto.*


Allegro moderato.
M.M. ♩= 100.
5º DUO.
fieramente.
2º


spianato
2º
1º

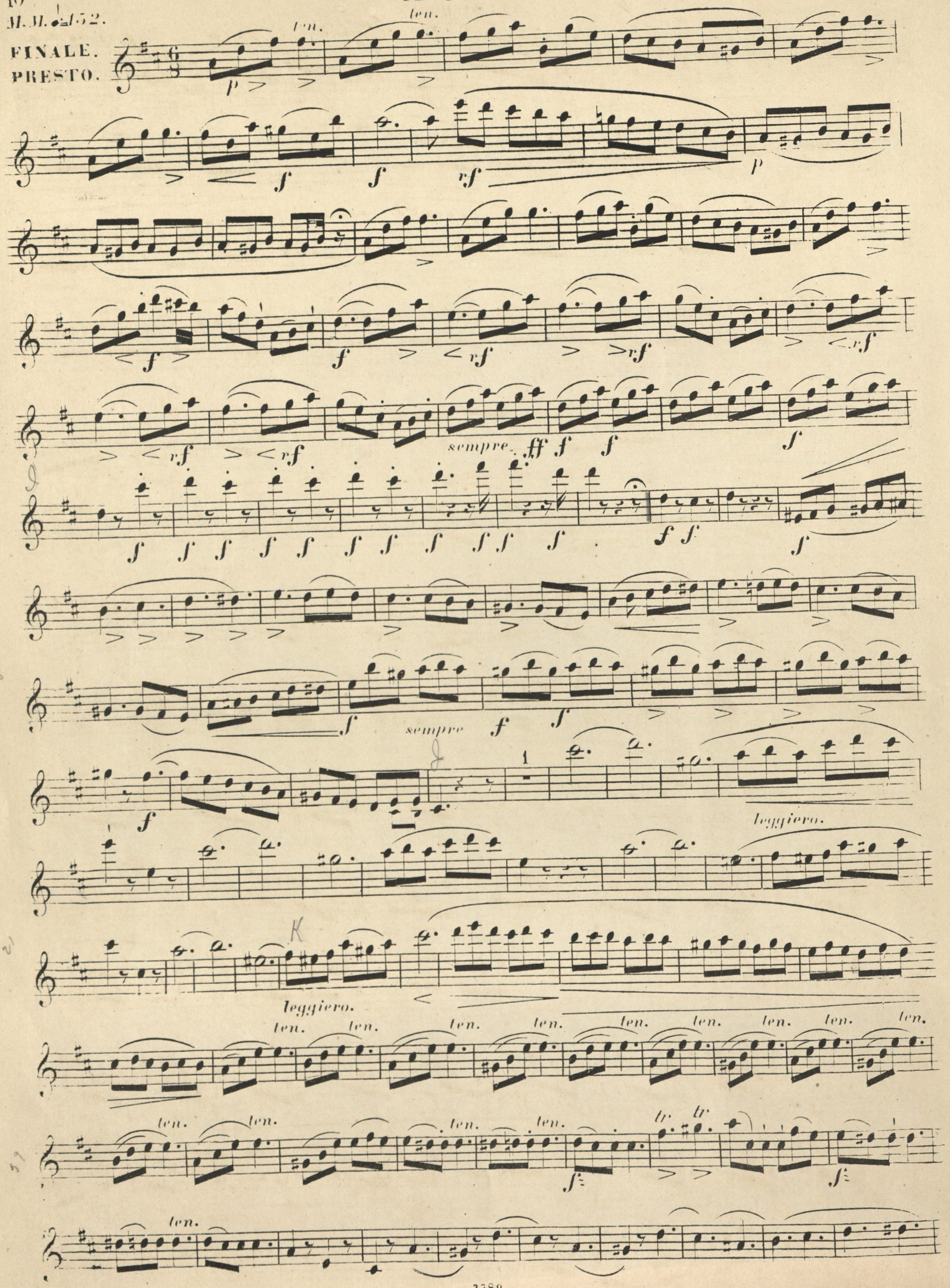

p espress.
fz
p
espress.
fp
rf
spianato
dol
tr
M.M. ♩=76.
Andante.
ten.
ROMANZA.
espress.
sons pleins:

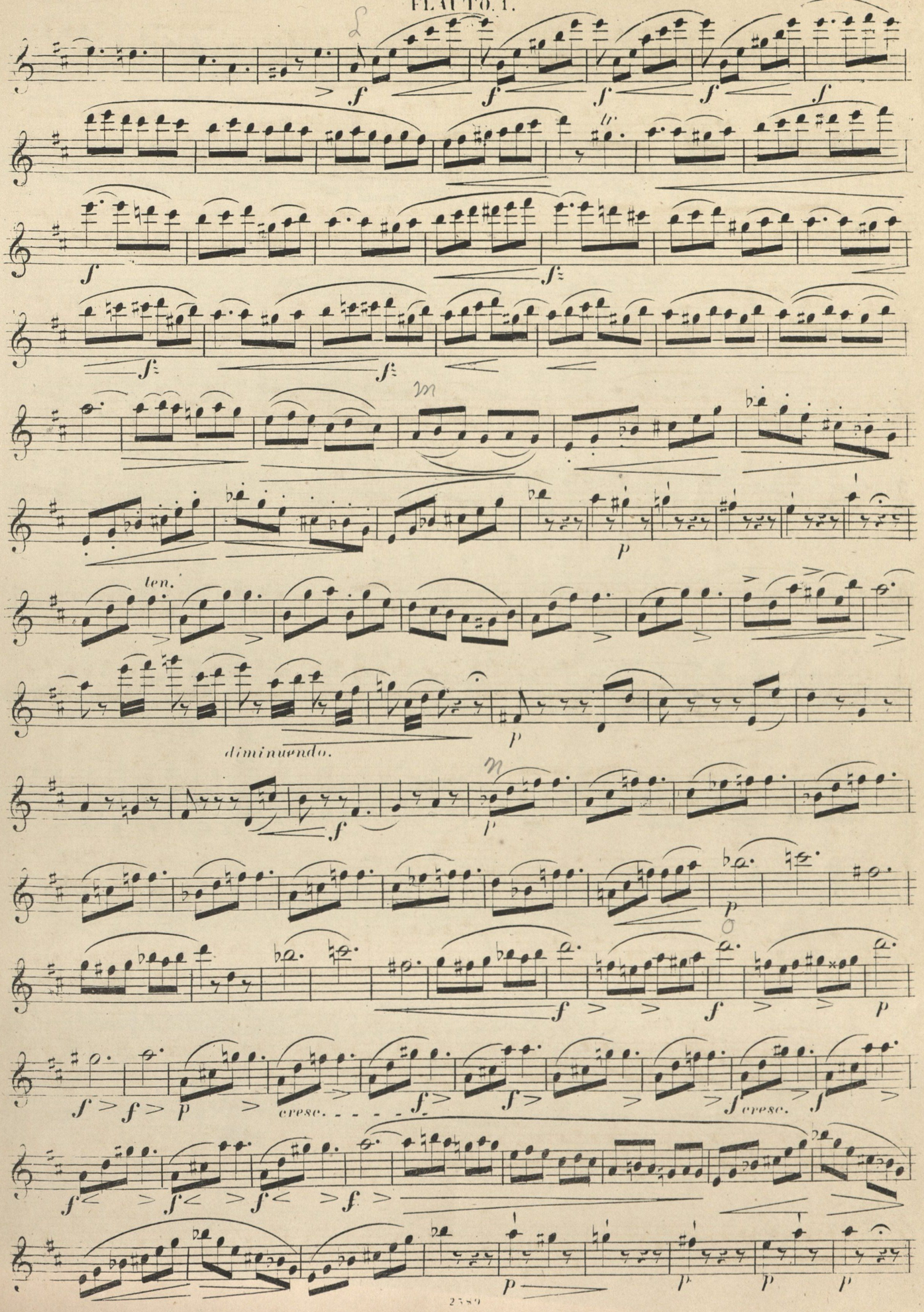

ten.
espress.
ten.
sosten.
dim.
a Tempo.
ten.
ten.
spianato.
p espress.
2º
1º
morendo.

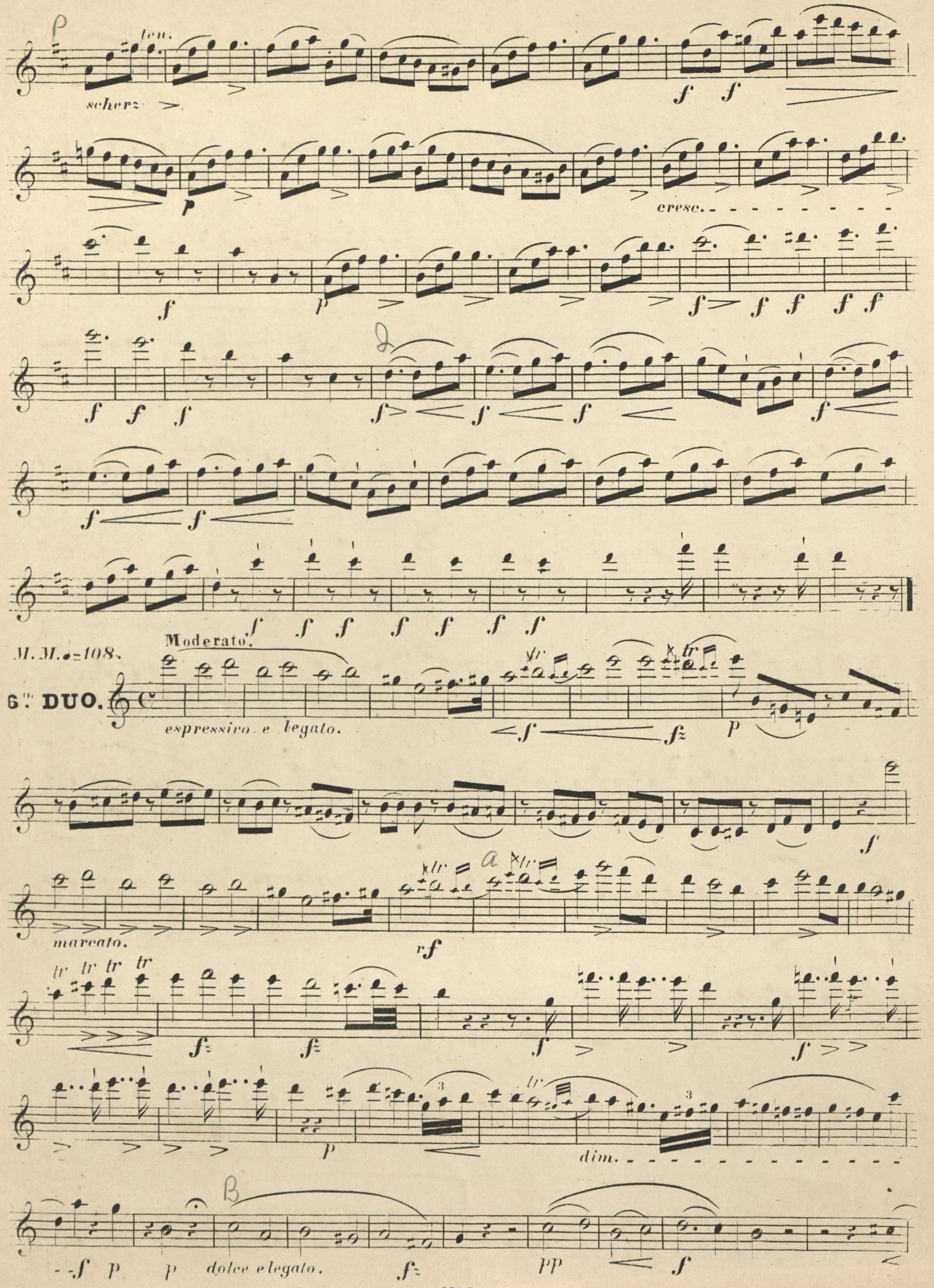
FLAUTO 1.

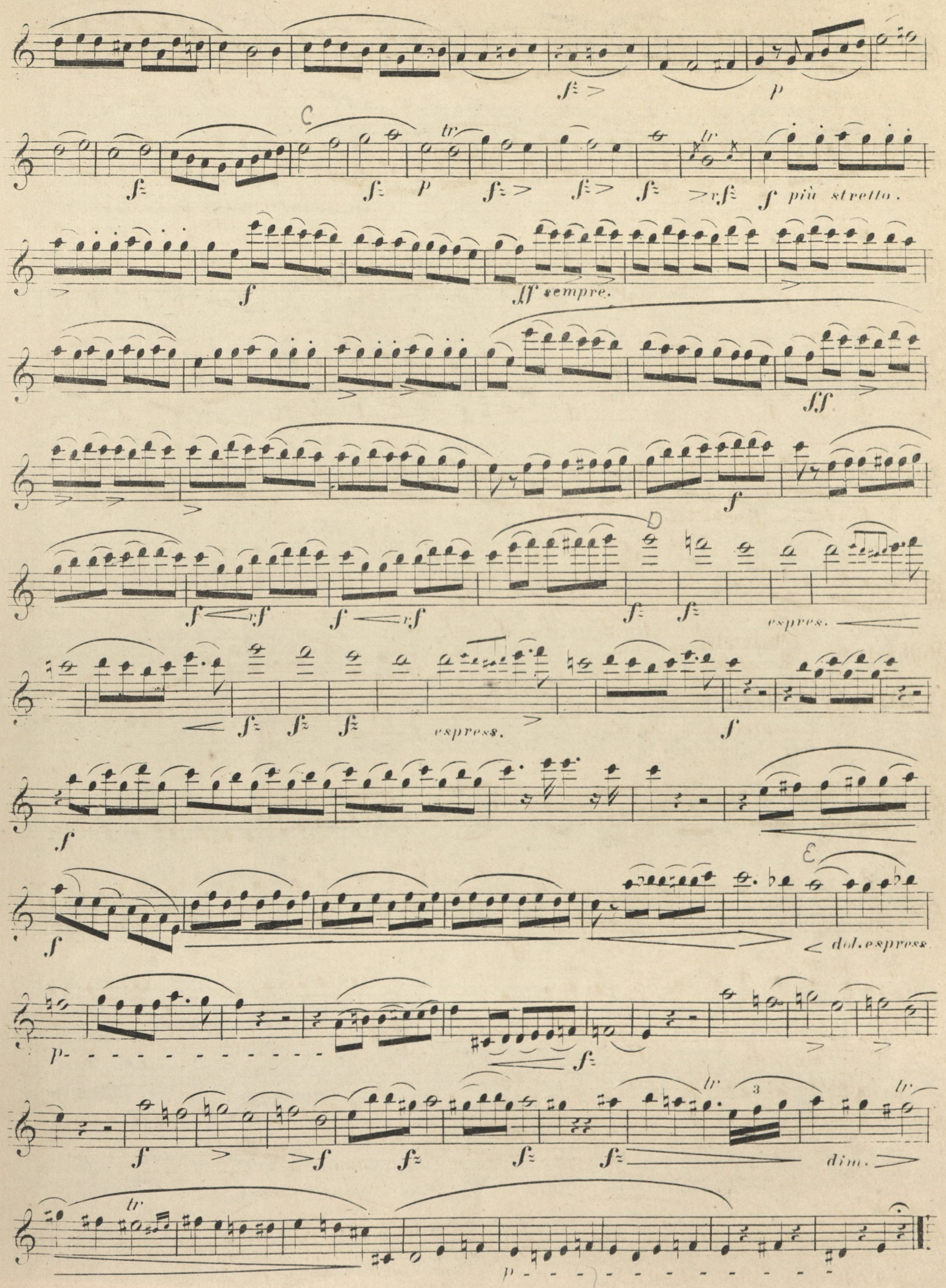
M. M. ♩=152.

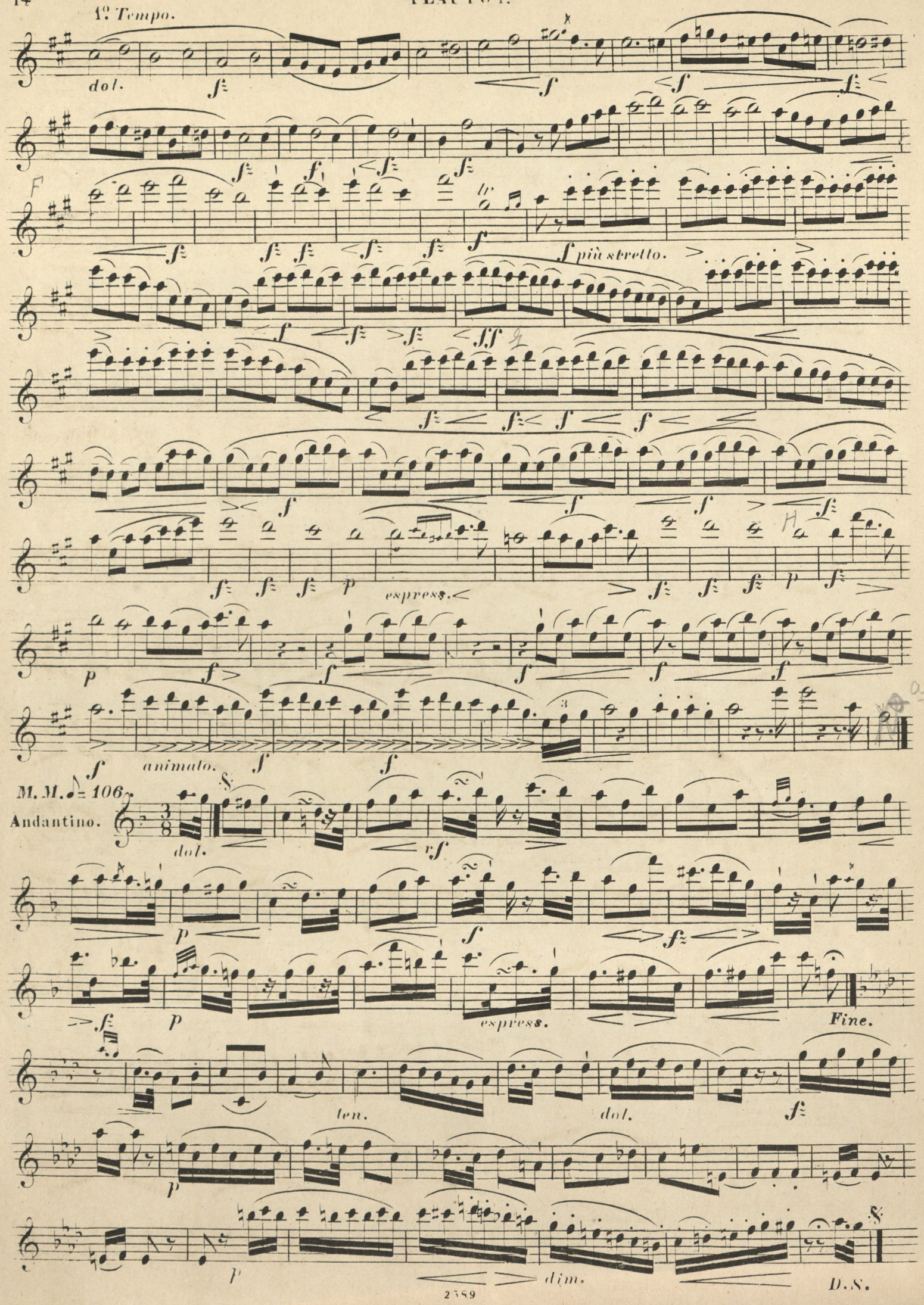
FINALE.
PRESTO.

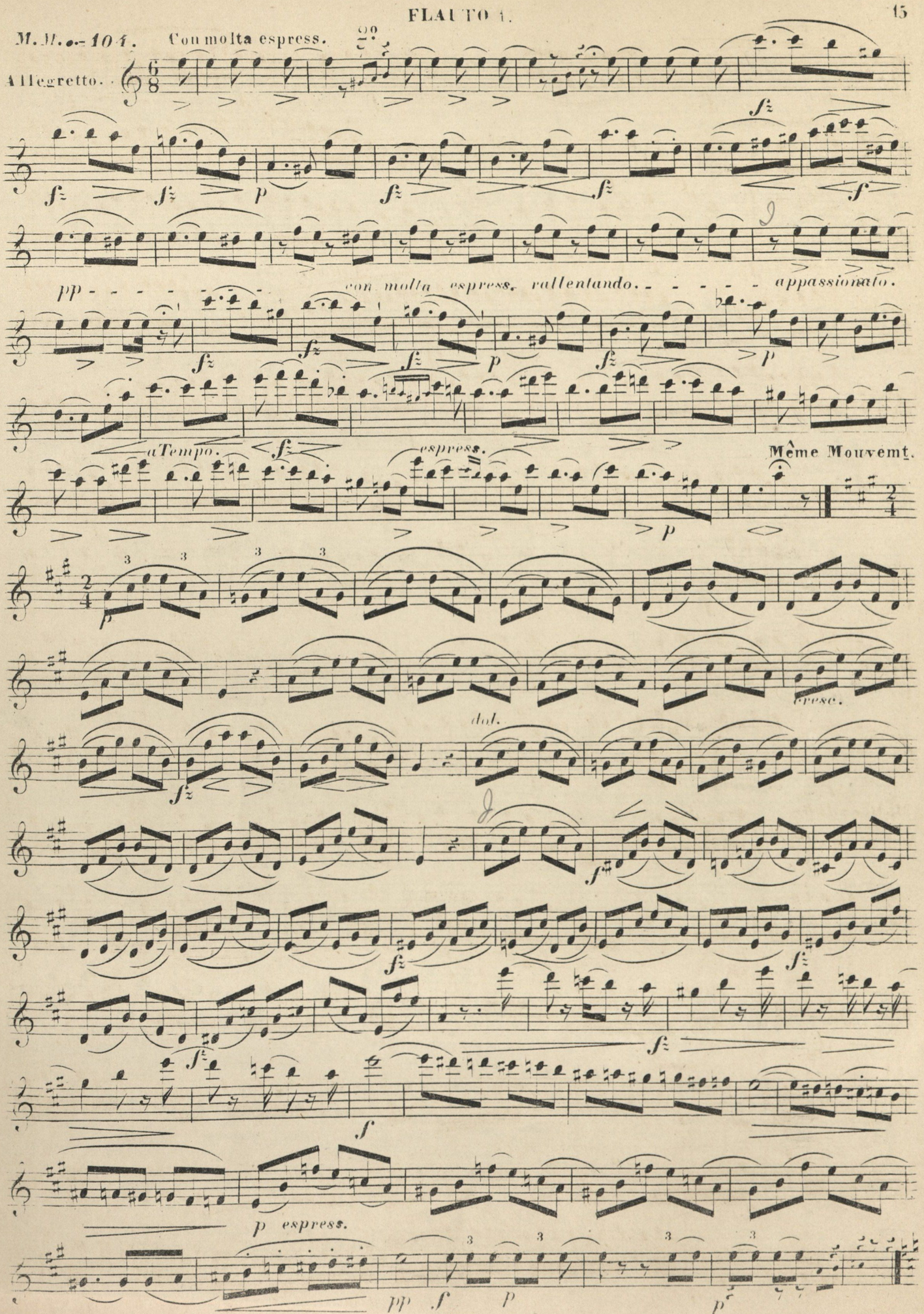



f
ten.
diminuendo.
p
cresc.


ten.
scherz
cresc.
M.M. ♩=108.
Moderato.
6.º DUO.
espressivo e legato.
marcato.
dim.
dolce e legato.


più stretto.
sempre.
espres.
espress.
dol. espress.
dim.


1º Tempo.
dol.
più stretto.
espress.
animato.
M. M. ♪= 106
Andantino.
dol.
espress.
Fine.
ten.
dol.
dim.
D.S.


M. M. ♩= 104.
Con molta espress.
Allegretto.
pp
con molta espress. rallentando.
appassionato.
a Tempo.
espress.
Même Mouvemt.
dol.
cresc.
espress.

f espress. *f* *f* > *fz* >

fz *p* 1 *fz* *fz* > *fz* *p*

f *mf* *fz* dol. espress.

K *f* *rf* *f* *rf* *f*

rf

Même Mouvement.

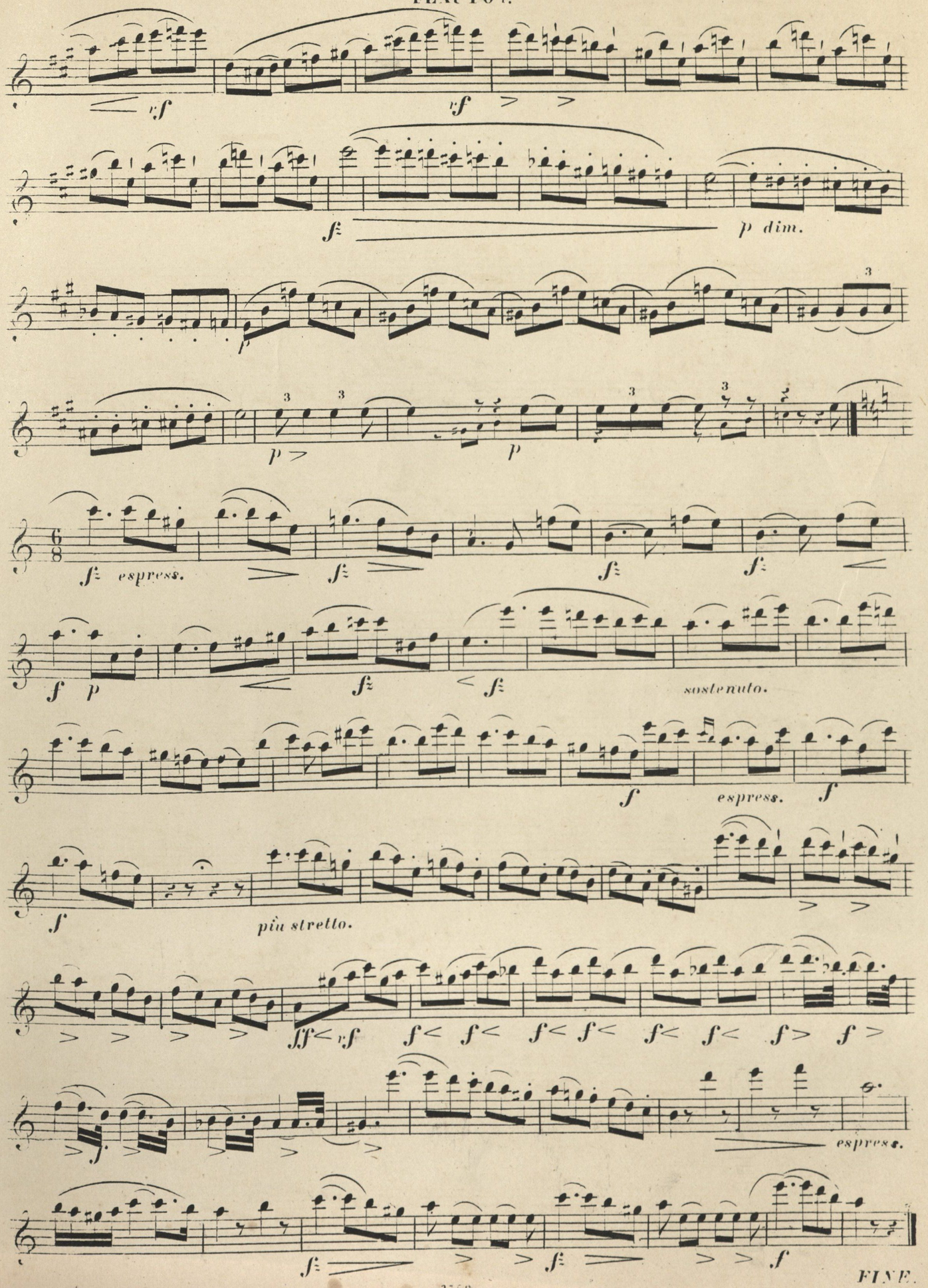
dol. espress. *f*

f *fz*

dol. *fz* *fz* *fz*

m *fz* *fz* *fp*

n *fz* *rf*

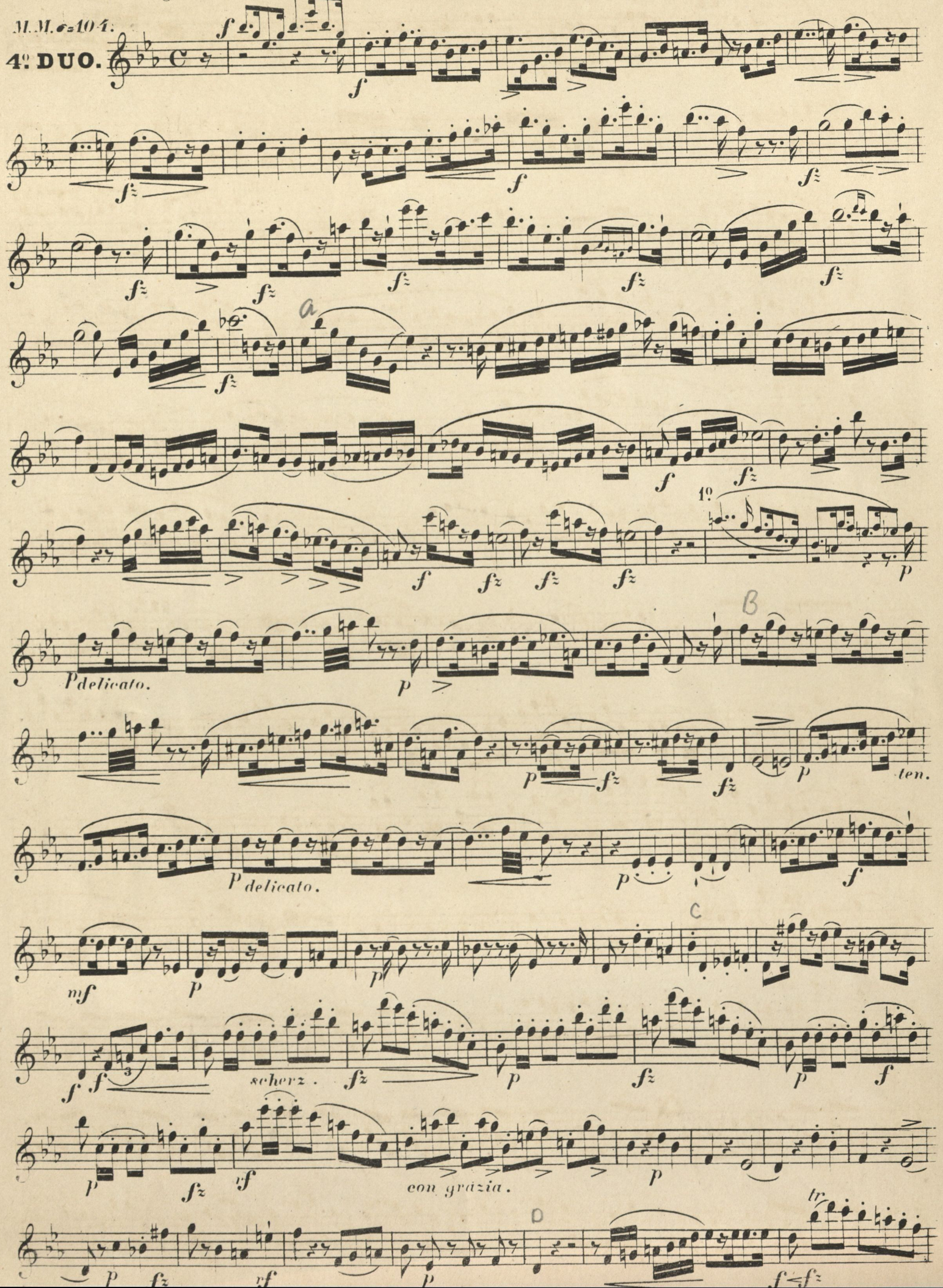

sf
sf
sf
p dim.
p
p
p
sf espress.
sf
sf
sf
f p
sf
sf
sostenuto.
f
espress.
f
f
più stretto.
ff sf
f f f f f f f f
espress.
sf
sf
f

FINE.

Allegro marziale.

M.M. 𝅗𝅥=104.

4º DUO.



f *f* *f*

tr *f* *f* *f* *f*

1º 2º

fz *f* *f* *f* *f* *a piacere.* *p*

a Tempo.

scherz. e delicato. *p* *delicato.*

tenuto.

fz *p* *p* *fz* *fz* *p*

delicato. *fz* *p* *fz* *poco* *f* *p*

f *fz* *pp* *f*

f *p*

rf *rf* *rf* *f* *f* *f* *f*

f *f* *fz* *f*

f *f* *f* *f*

f *fz* *fz*

Andante.

M.M. ♪=112.

SICILIANO.

p *fz*

cresc. *fz* *fz* *mf* *p*

p *espress.* *f*

f *f* *fz* *tr* *f*

p

M.M. ♩=152. Grazioso.

MENUETTO.

mezza voce. *len.* *f* *p*

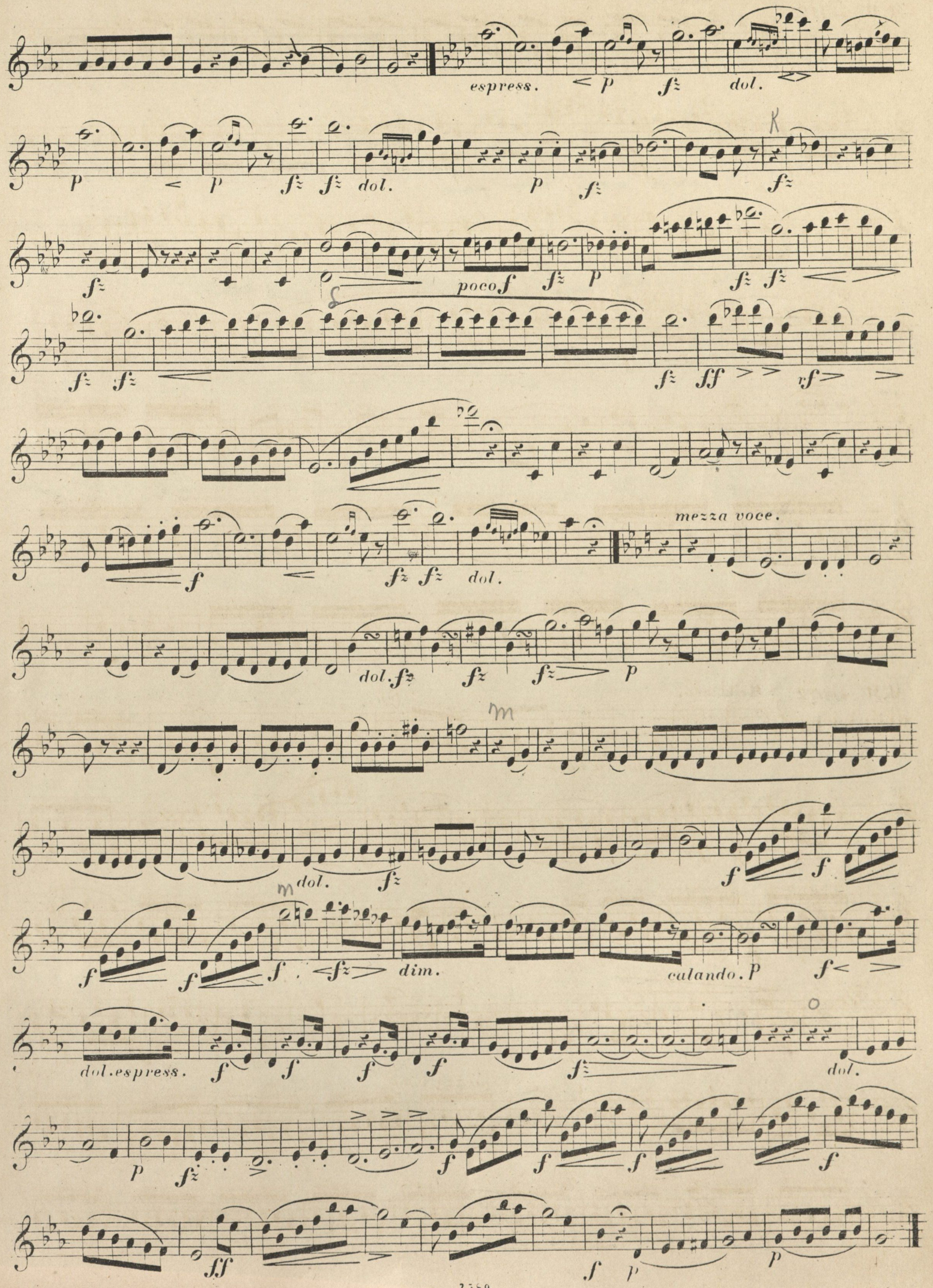
mf *fz* *fz* *p*

fz *p* *fz*

p *f* *f*

mezza voce.

p *dol.*


espress.
dol.
poco f
mezza voce.
dol.
dim.
calando.
dol. espress.
dol.

Allegro moderato.

M.M. ♩=100

5º DUO.

1º 2º

f *p*

f

1º

f

pe leggiero.

f

f *ff* *f≈* *f≈* *f*

f≈ *f≈* *f≈* *f≈* *f≈*

1º 1º

f *f*

B

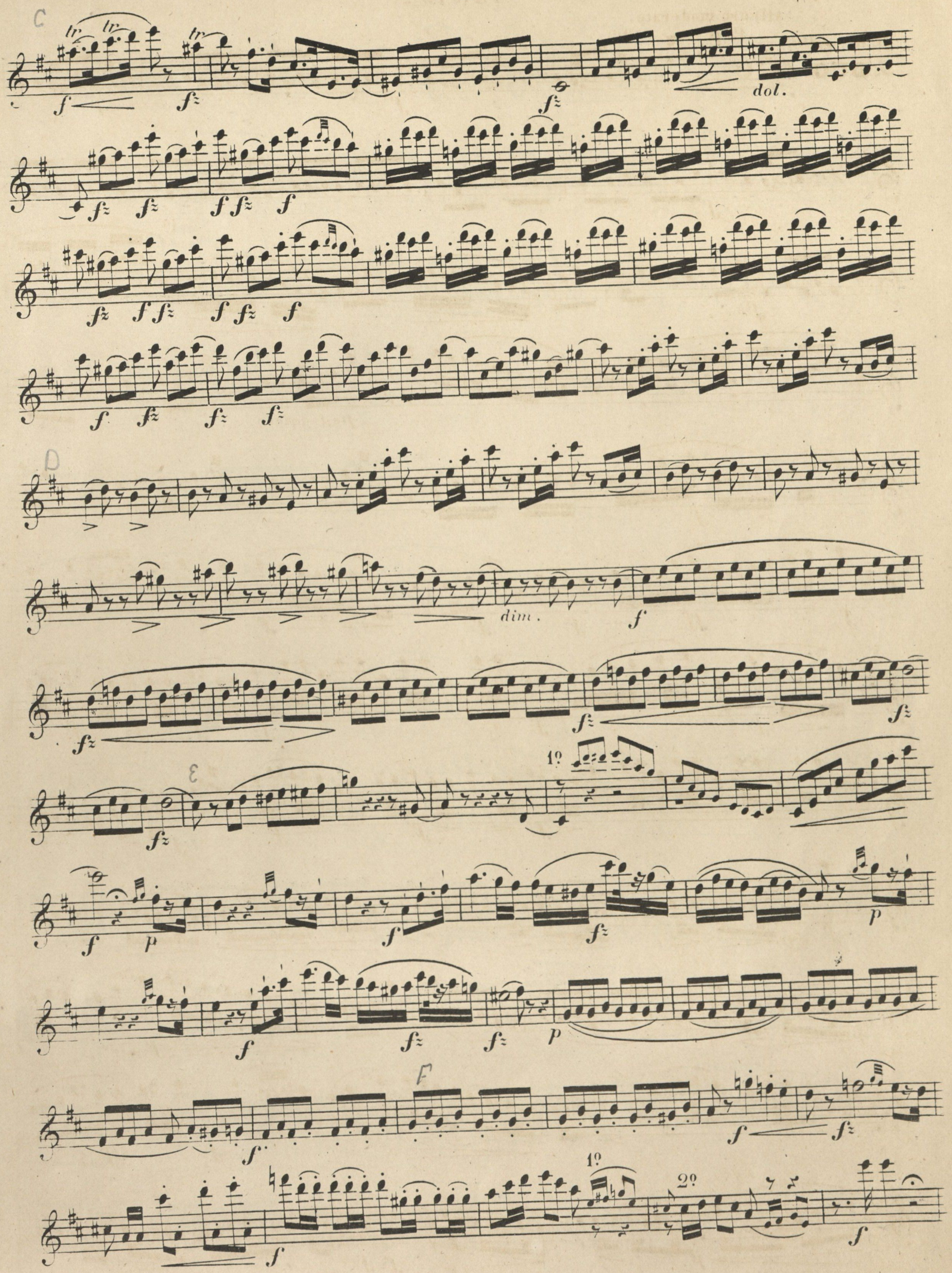
f *p*

p

f

f≈ *f≈*

p


C
tr
dol.
D
dim.
E
1º
F
2º

sf *sf* *sf* *fz* *fz*

fz *fz* *espress.*

f *fz* *fz* *p*

fz *f*

p *fp* *fp* *fp*

H

fp *fp* *fp* *fp*

fp *fz* *fz*

fp *fp* *fz* *f* *f* *fz*

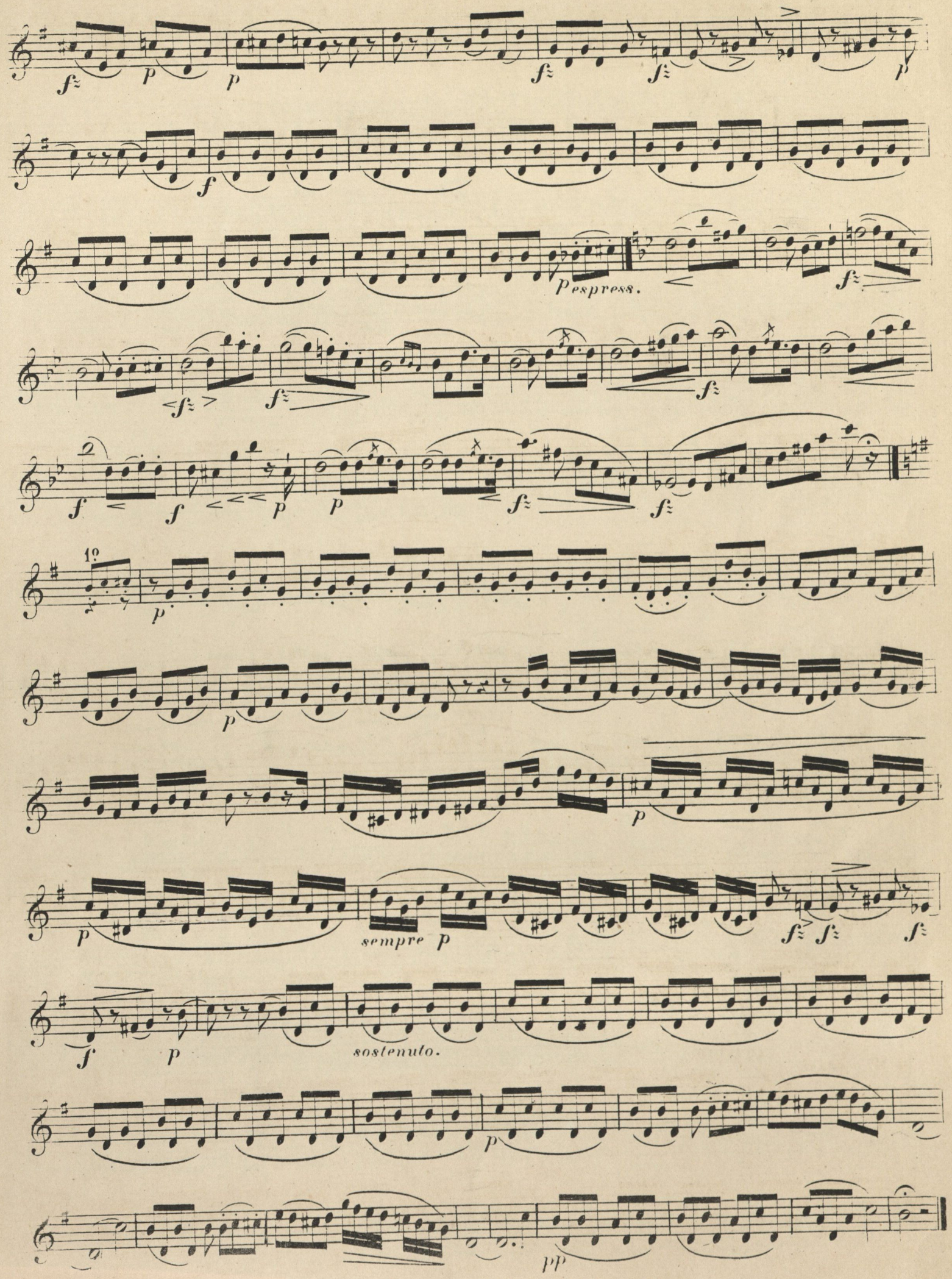
fz *ff*

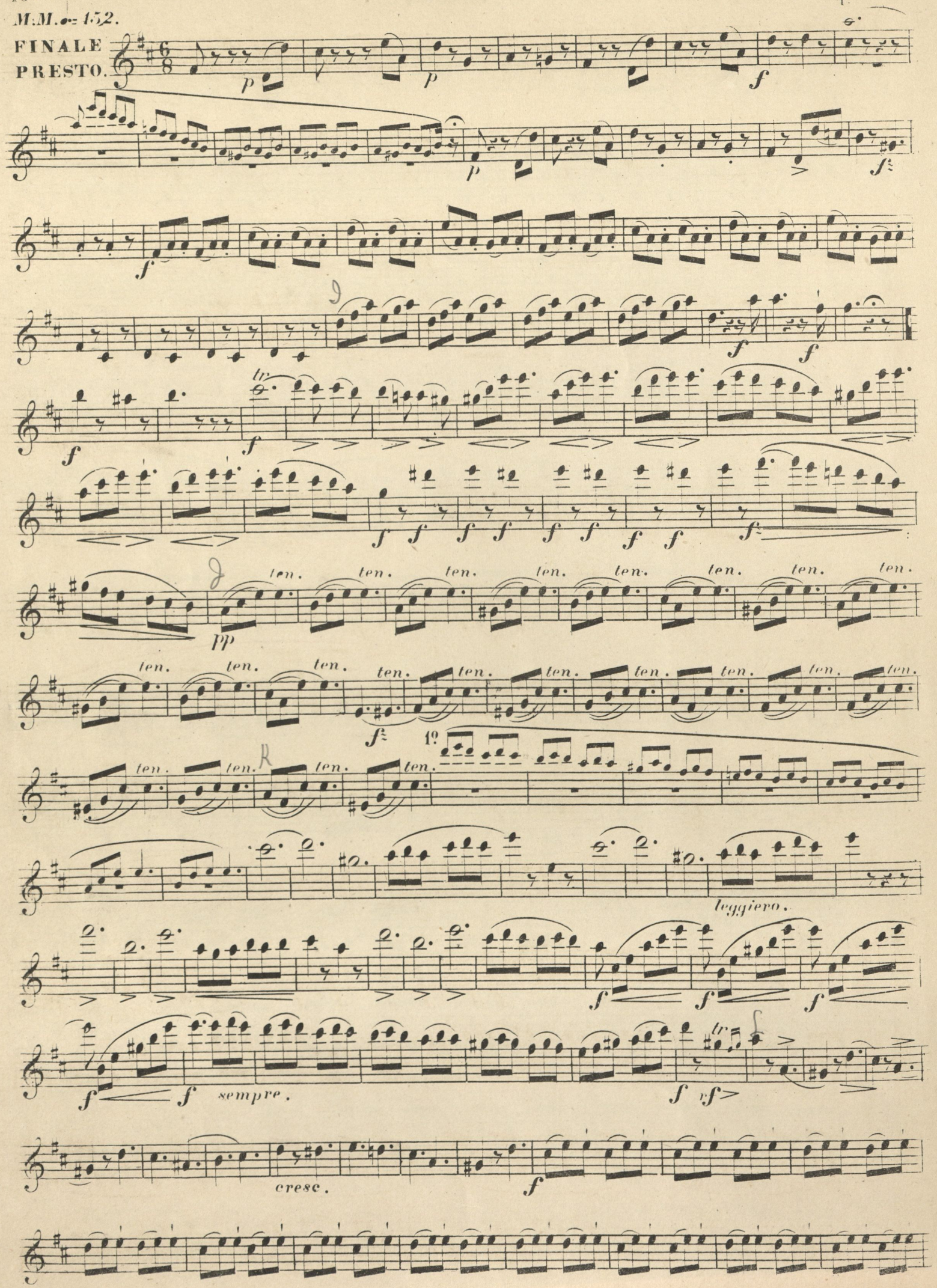
Andante.

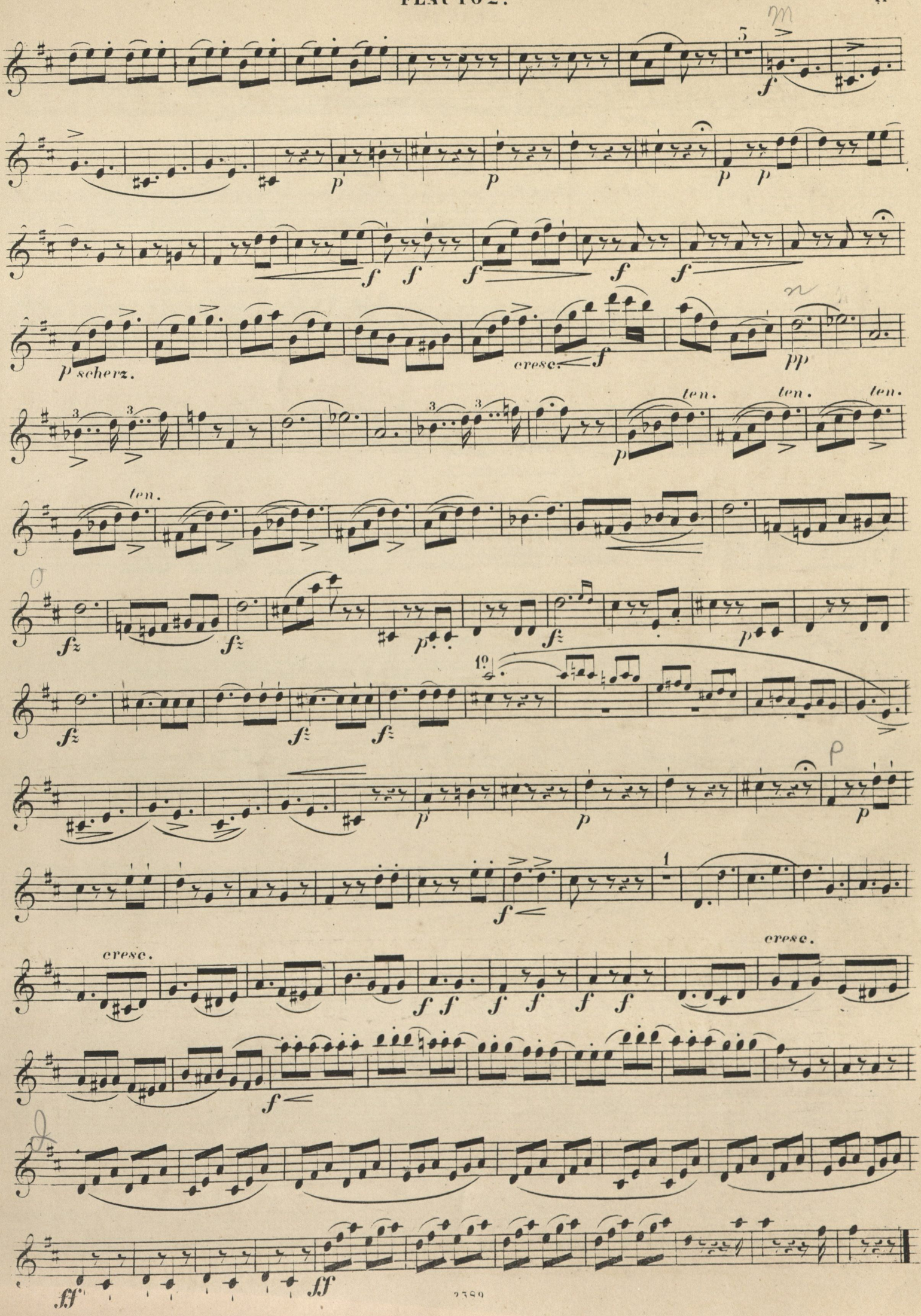
M.M. ♩=76.

ROMANZA. *p* *p* *sons pleins.*

sostenuto.

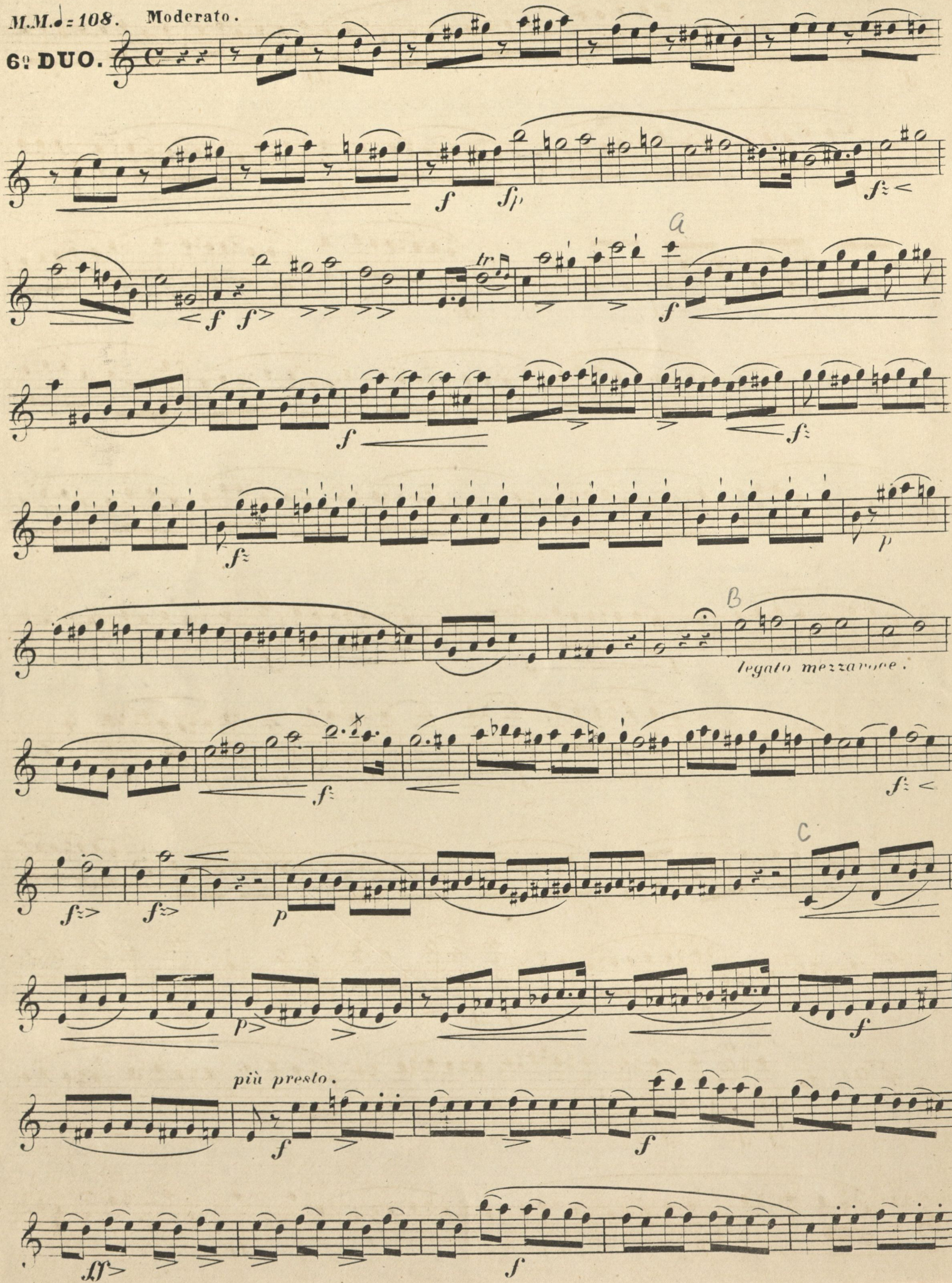

p espress.
1º
sempre p
sostenuto.

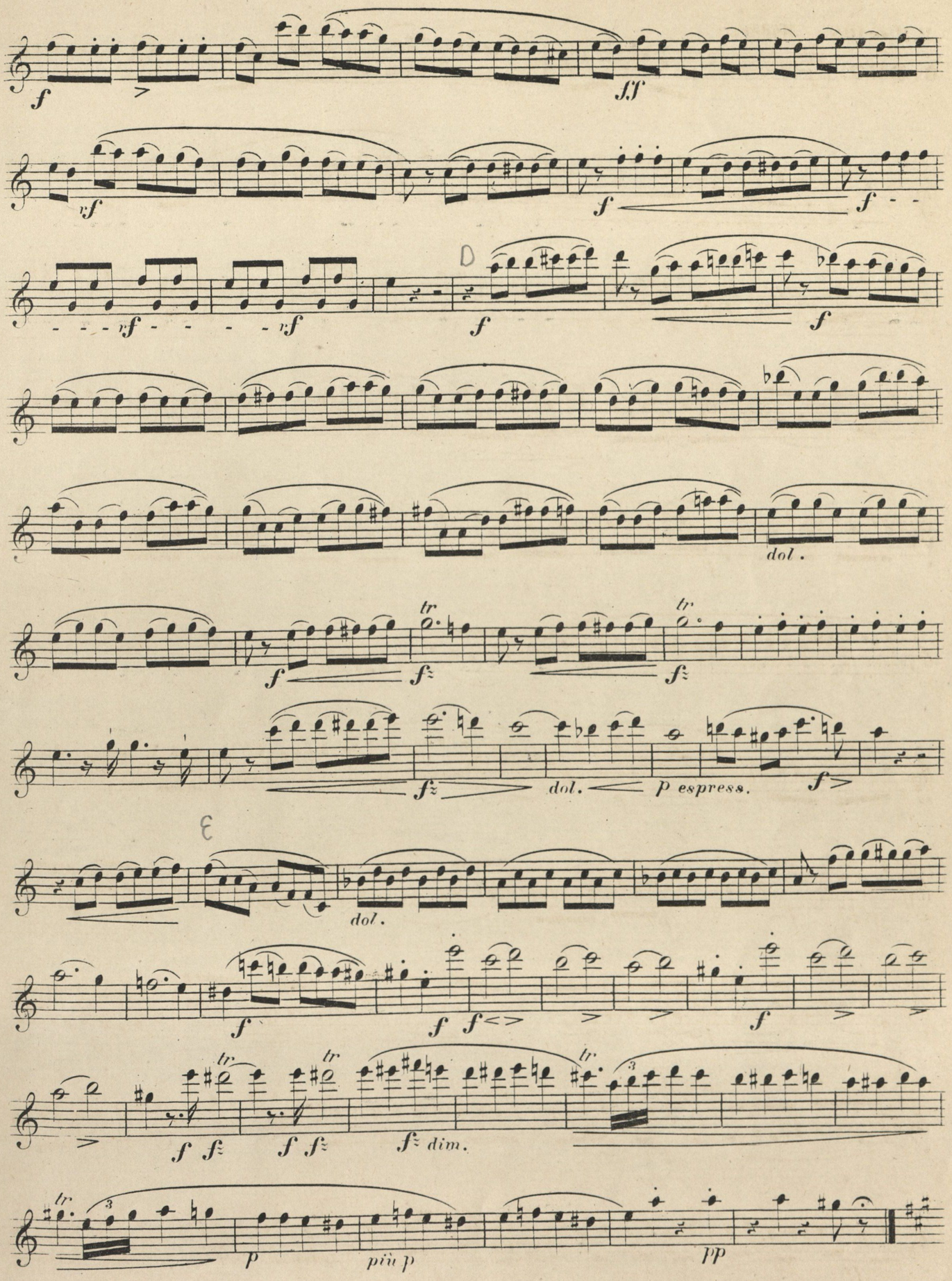

M.M. ♩= 152.
FINALE
PRESTO.
1º
ten.
leggiero.
sempre.
cresc.

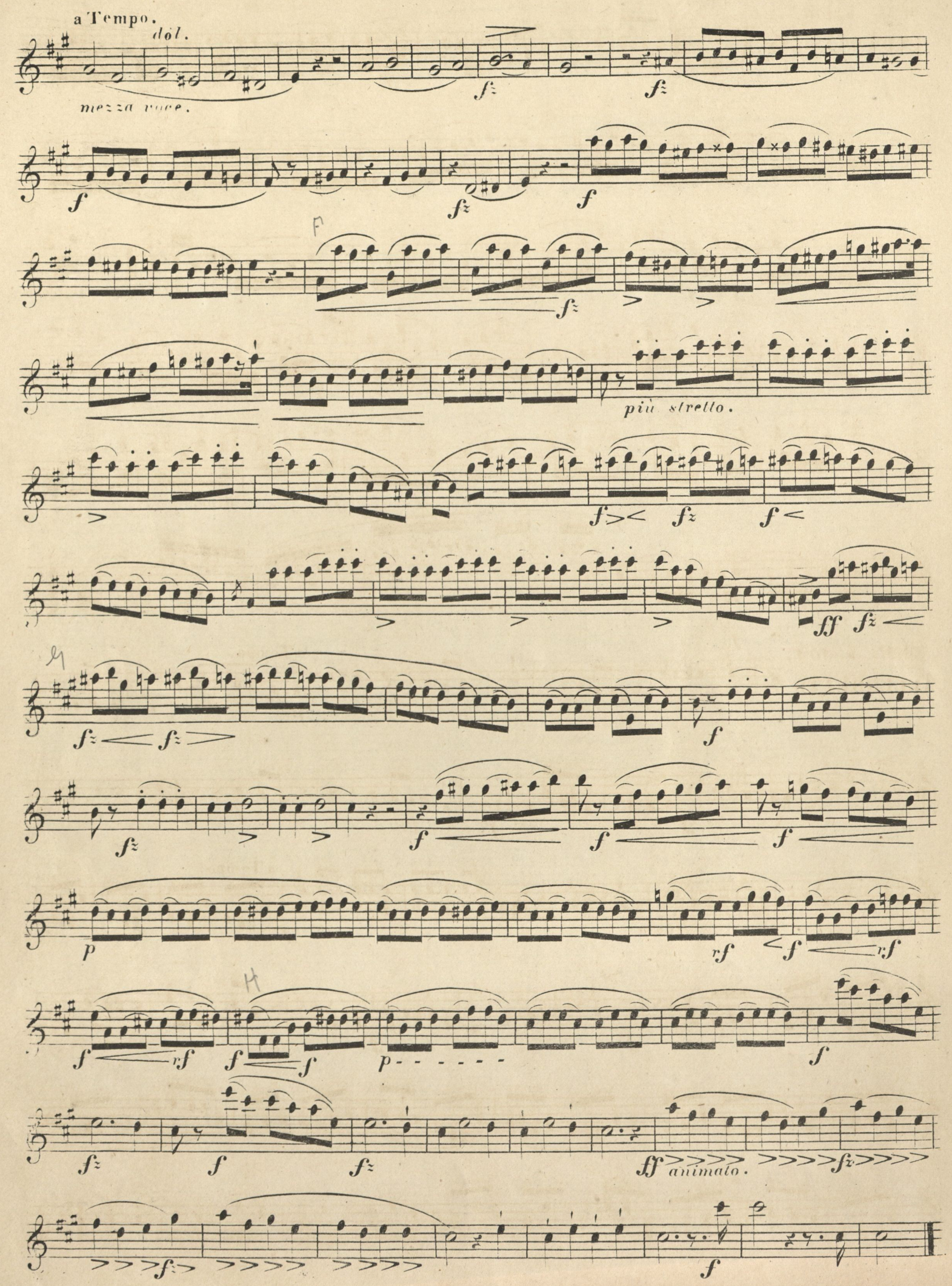

p scherz.
cresc.
ten.
cresc.
cresc.

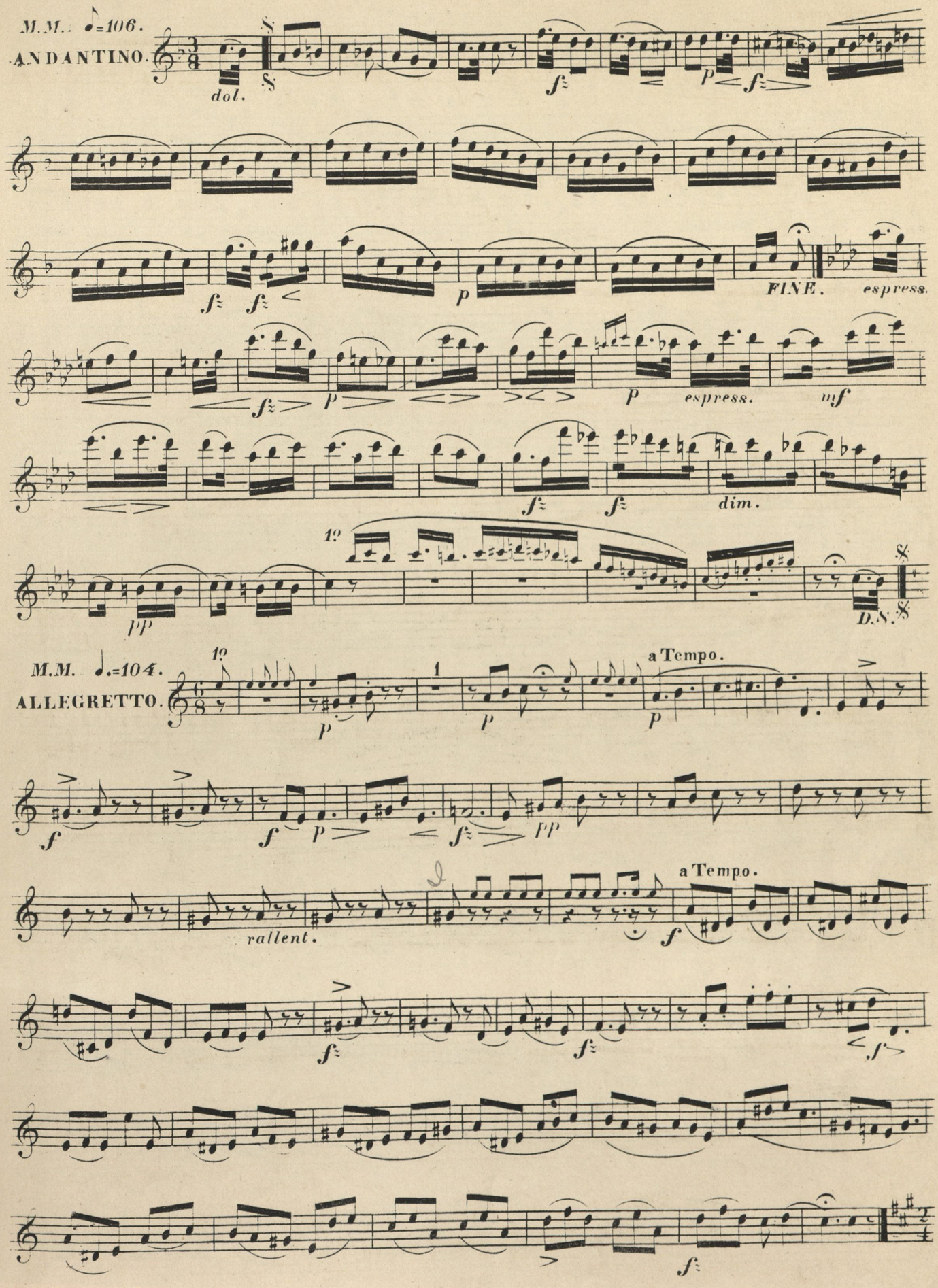
M.M. ♩= 108. Moderato.

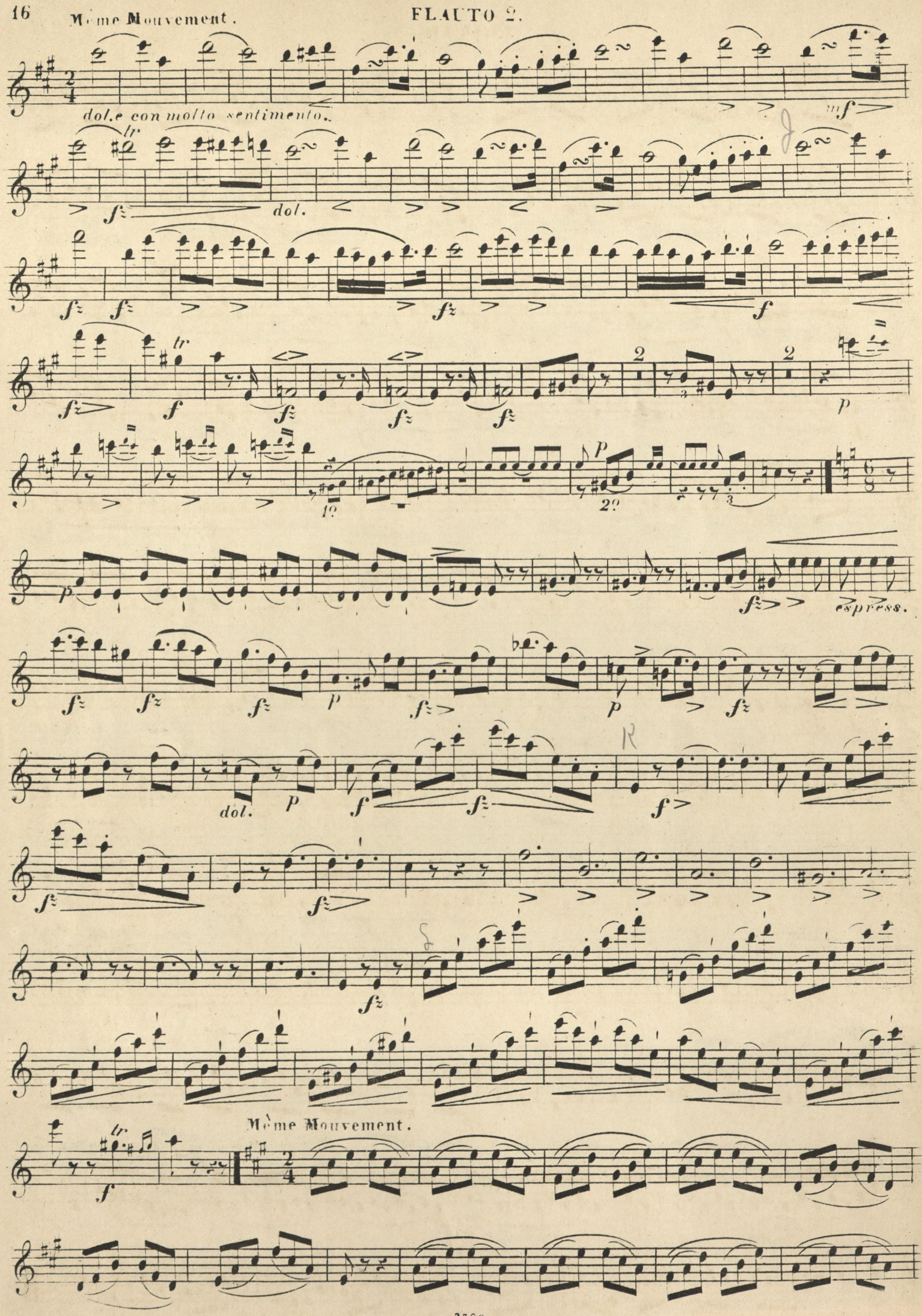
6º DUO.

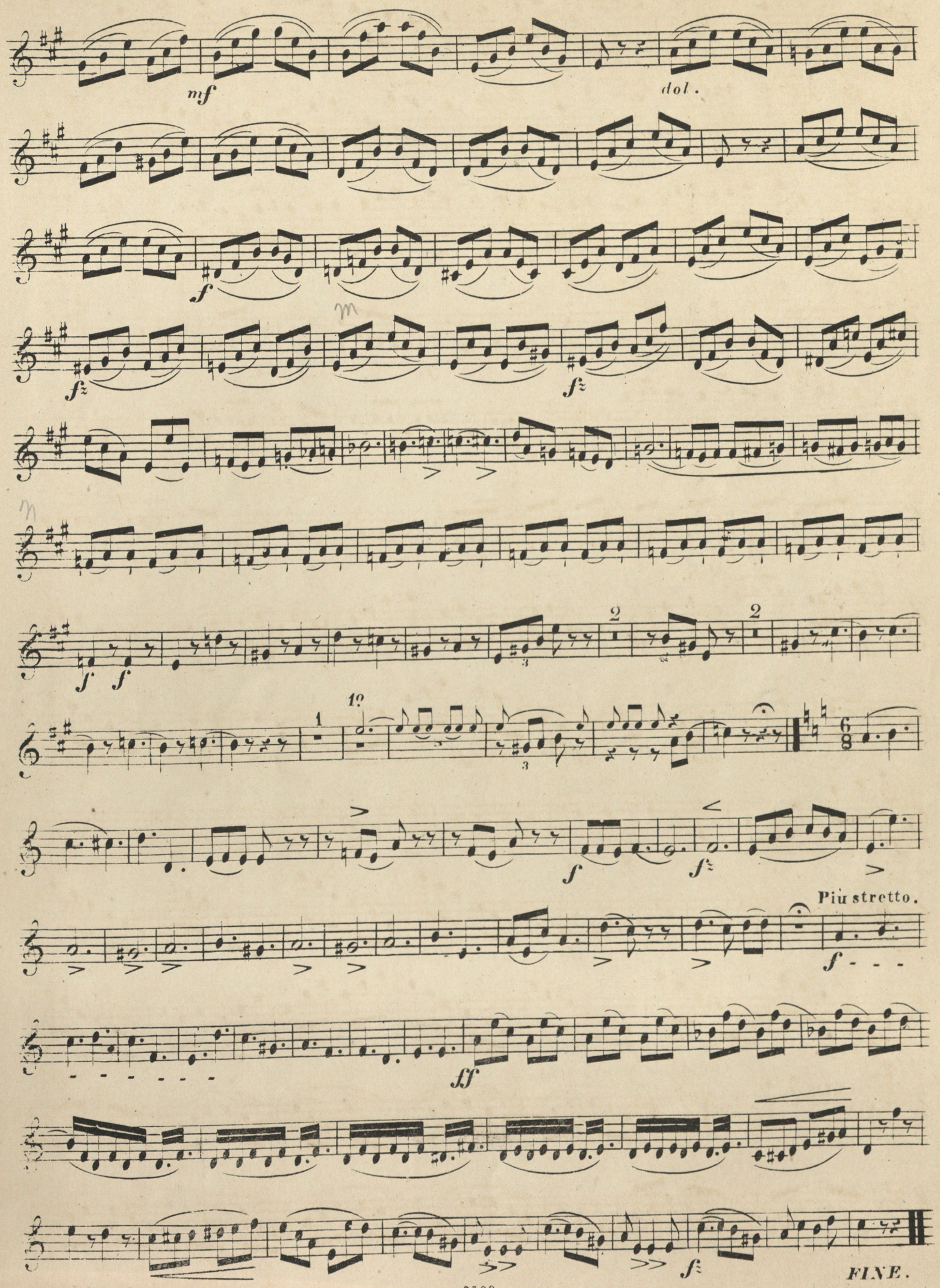



dol.
dol.
p espress.
dol.
dim.
più p


a Tempo.
dol.
mezza voce.
più stretto.
animato.


M.M. ♩=106.
ANDANTINO.
dol.
FINE.
espress.
espress.
dim.
1°
D.S.
M.M. ♩.=104.
ALLEGRETTO.
1°
a Tempo.
rallent.
a Tempo.


Même Mouvement.
dol. e con molto sentimento.
dol.
espress.
dol.
Même Mouvement.


mf
dol.
f
fz
fz
f
f
2
2
1
1º
f
fz
Più stretto.
f
ff
fz
FINE.